

Communiqué de presse — Réflexions sur le Verbier Art Summit 2025

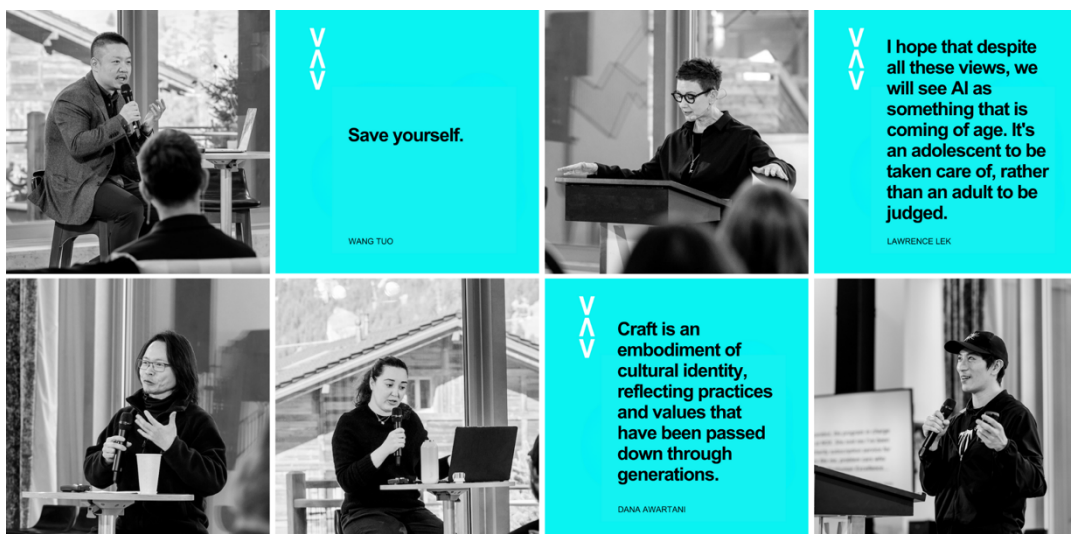
Verbier, Suisse, 30 avril 2025 — Le Verbier Art Summit 2025 s'est tenu les 4 et 5 avril à Verbier, en Suisse, sur le thème **LA CRISE DU QUART DE VIE. L'art dans un monde au bord du gouffre**. L'édition de cette année, organisée par Philip Tinari, directeur du Centre d'Art Contemporain de l'UCCA en Chine, a exploré les dimensions géopolitiques, numériques, humaines et institutionnelles du monde de l'art.

Dans son introduction, Philip Tinari, directeur du musée partenaire du Summit, a donné le ton du week-end en réfléchissant à la « crise du quart de vie » qui marque les 25 premières années de ce siècle — une époque de bouleversements géopolitiques, d'accélération et de saturation numérique, et de récits culturels en constante évolution. S'appuyant sur son expérience en Chine, il a posé des questions urgentes sur le rôle de l'art dans un monde fracturé, post-unipolaire, et sur la manière dont les artistes peuvent nous aider à naviguer dans ce moment de 'polycrise' grâce à de nouvelles formes d'imagination et de connexion.

Tinari a déclaré : **« J'ai toujours cru que les artistes voient les choses avant la plupart d'entre nous — que ce soit la manière dont les transformations économiques affectent une société ou la façon dont de nouvelles technologies comme l'IA pourraient menacer ou enrichir nos mondes. »**

Conférences du Summit

La série de conférences 2025 a débuté avec l'artiste **Wang Tuo**. Lors d'une intervention stimulante, Wang Tuo a exploré les dynamiques complexes de la censure, de la résistance artistique et du traumatisme historique dans la Chine contemporaine. S'appuyant sur des expériences personnelles et des moments historiques comme le Mouvement du 4 mai, il a incité les participants à reconsidérer comment l'art peut défier les contraintes systémiques, révéler des récits cachés et imaginer de nouvelles formes de transformation sociale. À travers un prisme personnel et intellectuellement rigoureux, Wang Tuo a affirmé que comprendre nos 'répliques' historiques peut nous aider à naviguer et à réinventer notre avenir.



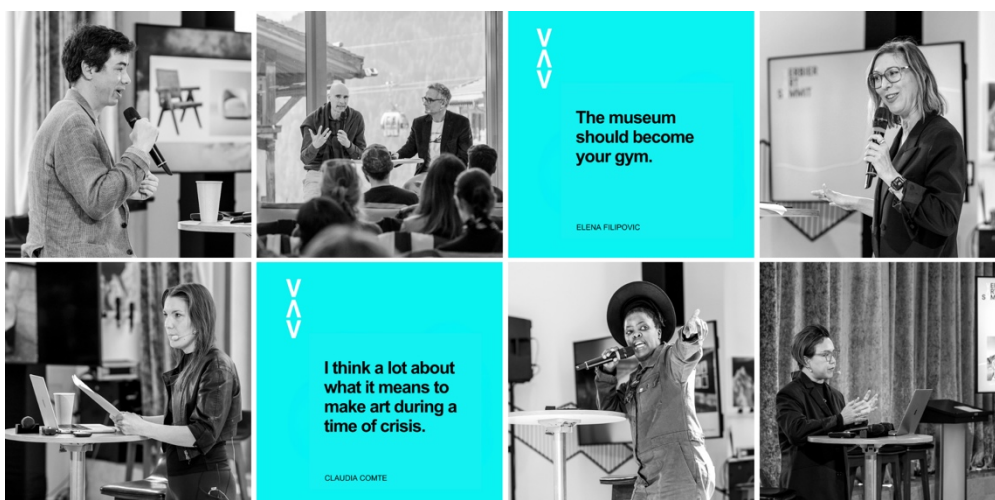
Yuk Hui a poursuivi le dialogue avec une exploration philosophique profonde. Hui a déconstruit notre avenir technologique, remettant en question les récits conventionnels sur l'IA, l'efficacité mondiale et la modernisation. Il a proposé une réinvention radicale de l'intelligence et de la technologie à travers une matrice conceptuelle composée de biodiversité, noodiversité et technodiversité. Ce triptyque forme la base de sa vision de la 'pensée planétaire', visant à résoudre les crises mondiales par une approche diversifiée, nuancée et culturellement sensible de la connaissance et de l'innovation technologique.

L'artiste **Dana Awartani** a invité le public à explorer l'importance cruciale de la préservation du patrimoine culturel à travers les métiers traditionnels du Moyen-Orient. À travers des exemples marquants comme son travail avec des tailleurs de pierre syriens ou une installation majeure pour laquelle elle a collaboré avec une équipe afin de recréer la cour de la mosquée d'Alep, ravagée par la guerre, en utilisant des briques de terre faites à la main, elle a démontré comment l'art peut devenir une forme de résistance face à la destruction culturelle.

La conservatrice **Clémentine Deliss** a repensé le musée dans une conférence provocante, remettant en cause les pratiques institutionnelles traditionnelles et proposant un 'musée métabolique' révolutionnaire qui s'affranchit des héritages coloniaux et des modèles d'exposition rigides. Deliss a conduit le public dans une exploration intellectuelle des collections inactives, plaidant pour une transformation radicale des espaces d'archives et encourageant l'exploration par les visiteurs.

L'artiste **Lawrence Lek** a captivé l'auditoire en explorant le monde fascinant de l'IA. À travers ses projets cinématographiques innovants, Lek remet en question notre perception de l'IA, la présentant non comme un outil froid, mais comme une entité complexe et évolutive, un 'adolescent' encore en phase d'apprentissage, invitant ainsi à reconsidérer notre relation avec la technologie.

La deuxième journée du programme de conférences a accueilli l'écrivain du *New Yorker*, **Kyle Chayka**, qui a exploré comment les algorithmes transforment notre paysage (culturel). Bien que Chayka ait critiqué la manière dont les plateformes numériques uniformisent la créativité, il a également offert une note d'espoir en inspirant le public à reconnaître la valeur de la créativité indépendante et à soutenir des plateformes (de niche) alternatives ainsi que des communautés (artistiques) qui favorisent la diversité culturelle à l'ère numérique.



VERBIER ART SUMMIT

L'artiste **Claudia Comte** a animé une conférence inspirante sur l'art, la nature et l'interconnexion humaine. S'appuyant sur ses expériences personnelles, elle a décrit comment elle repense notre relation avec le monde naturel par la sculpture, la peinture et la restauration écologique collaborative— inspirant à la fois une prise de conscience écologique et une action collective en faveur d'un avenir plus durable.

Le neuroscientifique **Olaf Blanke** (professeur à l'EPFL) et l'innovateur **Nicolas Henchoz** (directeur de l'EPFL+ECAL Lab) ont entraîné le public dans un voyage fascinant au cœur de la conscience humaine, dévoilant comment la technologie de pointe et la collaboration artistique révolutionnent notre compréhension de l'esprit.

L'activiste visuel **Zanele Muholi** a présenté un travail révolutionnaire documentant les vies LGBTQIA+ en Afrique du Sud, créant ainsi une archive visuelle de résilience, d'identité et de résistance communautaire. Puissante, intime et transformative, cette intervention a révélé le pouvoir extraordinaire de la narration visuelle pour combattre l'injustice sociale et célébrer la dignité humaine.

À travers des récits captivants et des exemples historiques, **Elena Filipovic**, directrice du Kunstmuseum Basel, a repensé les musées comme des moteurs dynamiques de possibilités futures et non simplement comme des conservateurs du passé. Elle a démontré comment les institutions culturelles peuvent rassembler les gens, remettre en question les perspectives et créer des espaces d'imagination collective.

La célèbre artiste **Cao Fei** a emmené le public à travers ses projets artistiques innovants explorant la technologie, le travail et la transformation sociale dans la Chine contemporaine. Mélangeant documentaire, fiction et intervention artistique, elle a montré comment l'art peut interroger de manière critique notre relation changeante au travail et à la technologie.

Les conférences 2025 sont disponibles en ligne sur la chaîne YouTube du Summit : <https://www.youtube.com/VerbierArtSummit>.



Dana Awartani, Philip Tinari, Claudia Comte, Anneliek Sijbrandij, Zanele Muholi, Yuk Hui, Wang Tuo, Lawrence Lek, Clémentine Deliss, Cao Fei et Kyle Chayka au Verbier Art Summit 2025 © Alpimages

Réflexions sur le Summit 2025

L'édition 2025 du Summit a rassemblé une large diversité de voix issues des domaines de l'art, de la science et de la philosophie, pour débattre des questions majeures de notre époque. L'événement a mis en lumière la capacité de l'art à encourager le dialogue, promouvoir le changement et inspirer la collaboration dans un monde de plus en plus complexe.

L'art comme catalyseur du changement : Tout au long des conférences, les intervenants ont réaffirmé le pouvoir transformateur de l'art. Au-delà de l'esthétique, l'art peut provoquer la réflexion, connecter les individus et inspirer le changement sociétal. Il agit comme un vecteur de vérité, stimule l'action collective et amplifie la diversité des voix et des perspectives.

Préserver la mémoire culturelle : Un fort accent a été mis sur le rôle de la préservation culturelle. En apprenant du passé et en documentant le présent, nous pouvons sauvegarder des récits, des traditions et des identités essentiels à notre patrimoine.

La nécessité de la collaboration : Face à la complexité croissante des défis mondiaux, le Summit a souligné l'importance de collaborations interdisciplinaires, comme celle entre neuroscientifiques et artistes, pour créer des expériences immersives abordant des problématiques complexes comme la santé mentale.

Le rôle de la technologie : Le Summit a également proposé des réflexions sur la relation profonde entre la technologie, la culture et les valeurs humaines. Plutôt que de considérer le progrès technologique comme une force unique et universelle, les intervenants ont souligné la nécessité d'adopter des approches culturelles diverses face à la technologie, en esquisant des futurs alternatifs qui dépassent un cadre purement occidental ou utilitariste. La technologie a été présentée non seulement comme un outil qui façonne notre réalité, mais aussi comme un espace où peuvent émerger d'autres manières de penser, d'être et de se relier au monde — nous invitant ainsi à repenser la notion même de progrès.

À propos du Summit

Le Summit est une plateforme à but non lucratif qui repousse les frontières pour créer de nouvelles visions dans un monde au seuil de changements majeurs. Afin d'inspirer un public mondial, le Summit est ouvert à tous gratuitement et diffusé en direct via une plateforme virtuelle, tandis que les conversations clés sont également documentées dans une [publication](#) conçue par Irma Boom, disponible chez Koenig Books.

Pour plus d'informations sur le Summit 2025, y compris les mises à jour des intervenants, veuillez visiter fr.verbierartsummit.org ou nous suivre sur Instagram, X, LinkedIn et Facebook avec le hashtag [#verbierartsummit](#).

Pour toute demande de presse ou question, veuillez contacter :

Rhiannon Pickles, Pickles PR | rhiannon@picklespr.com | + 31 61 582 12 02
Noepy Testa | info@verbierartsummit.org | +31 62 914 10 54